

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2005

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 08 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ «Γνωστικό Αντικείμενο»

Σάββατο 9-4-2005

Να απαντήσετε στα επόμενα τέσσερα (4) ισοδύναμα ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ.

ΕΡΩΤΗΜΑ 1^ο:

Σας δίνονται δύο έγχρωμα φωτοαντίγραφα έργων του Άλμπρεχτ Ντύρερ (Albrecht Dürer 1471 -1528), «Μεγάλο κομμάτι χορταριασμένη γη», (έργο του 1503) αφενός (Εικ. 1) και του Λούσιαν Φρόυντ (Lucian Freud, γ.1922), «Δύο φυτά», (έργο του 1977-1980) αφετέρου (Εικ. 2). Χρησιμοποιώντας ως σημείο εκκίνησης αυτά τα έργα, αναπτύξτε τις απόψεις σας για την σχέση έργου τέχνης και ιστορίας. Τοποθετηθείτε πάνω στο ζήτημα του ποιοι είναι οι φορείς της ιστορικής πληροφορίας για τον θεατή ή μελετητή του έργου τέχνης. (Είναι μόνον η βιβλιογραφία; Είναι τα αφηγηματικά, τα παραστατικά στοιχεία του έργου; Είναι επίσης τα πλαστικά χαρακτηριστικά του;)

Ακόμα αναφερθείτε και αναλύστε το πρόβλημα της εξέλιξης στην τέχνη. Αν και κατά πόσον το φαινόμενο της εξέλιξης, υφίσταται στο πεδίο της τέχνης, τι χαρακτηριστικά προσλαμβάνει, αν οι όροι μελέτης του είναι παρεμφερείς ή όχι με τους όρους μελέτης του εξελικτικού φαινομένου σε άλλες σφαίρες της ανθρώπινης δραστηριότητας όπως π.χ. της επιστήμης κλπ. Πώς (και αν) εκδηλώνονται όλα αυτά στα έργα αναφοράς μας;

ΕΡΩΤΗΜΑ 2^ο:

Παρατηρώντας το έγχρωμο φωτοαντίγραφο του έργου του Χανς Χόλμπάιν (Hans Holbein 1497-1543) του νεώτερου, «ο Σερ Ρίτσαρντ Σάουθγουελ», (έργο του 1536) που σας δίδετε (Εικ. 3), προχωρήστε στην ανάλυση των πλαστικών του στοιχείων. Τι γνωρίζετε, για το μείζον θρησκευτικό-ιστορικό γεγονός που συνέβη την περίοδο κατά την οποία δρούσε ο καλλιτέχνης και που επηρέασε όχι μόνον τα θέματα των έργων του, αλλά καθόρισε και τον τόπο στον οποίο αυτός μετανάστευσε; Κατά τη γνώμη σας ποια στοιχεία (τόσο παραστατικά όσο και πλαστικά) του έργου αναφοράς, αποκαλύπτουν την επιρροή που άσκησε στον καλλιτέχνη το ιστορικό κέλυφος εντός του οποίου αυτός έδρασε;

ΕΡΩΤΗΜΑ 3^ο:

- α. Ποιοι είναι οι κυρίαρχοι ρυθμοί στις εικαστικές τέχνες των καθολικών χωρών της Ευρώπης (της Ιταλίας, της Φλάνδρας, της Γαλλίας, της Ισπανίας κ.α.) κατά τη διάρκεια του 17^{ου} αιώνα.
- β. Να αναφέρετε ορισμένους σημαντικούς καλλιτέχνες της περιόδου.
- γ. Να σχολιάσετε χαρακτηριστικά έργα τους.

ΕΡΩΤΗΜΑ 4^ο:

- α. Περιγράψατε την τεχνοτροπική εξέλιξη του Κωνσταντίνου Παρθένη (1878-1967), από τα χρόνια της μαθητείας του στη Βιέννη, στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, μέχρι τα τελευταία δημιουργικά του χρόνια μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, στην Αθήνα.
- β. Να αναφέρετε και να σχολιάσετε τρία χαρακτηριστικά έργα του καλλιτέχνη.
- γ. Αναλύσατε την ευρύτερη σημασία του έργου του και της διδασκαλίας του για την ελληνική τέχνη του 20^{ου} αιώνα.



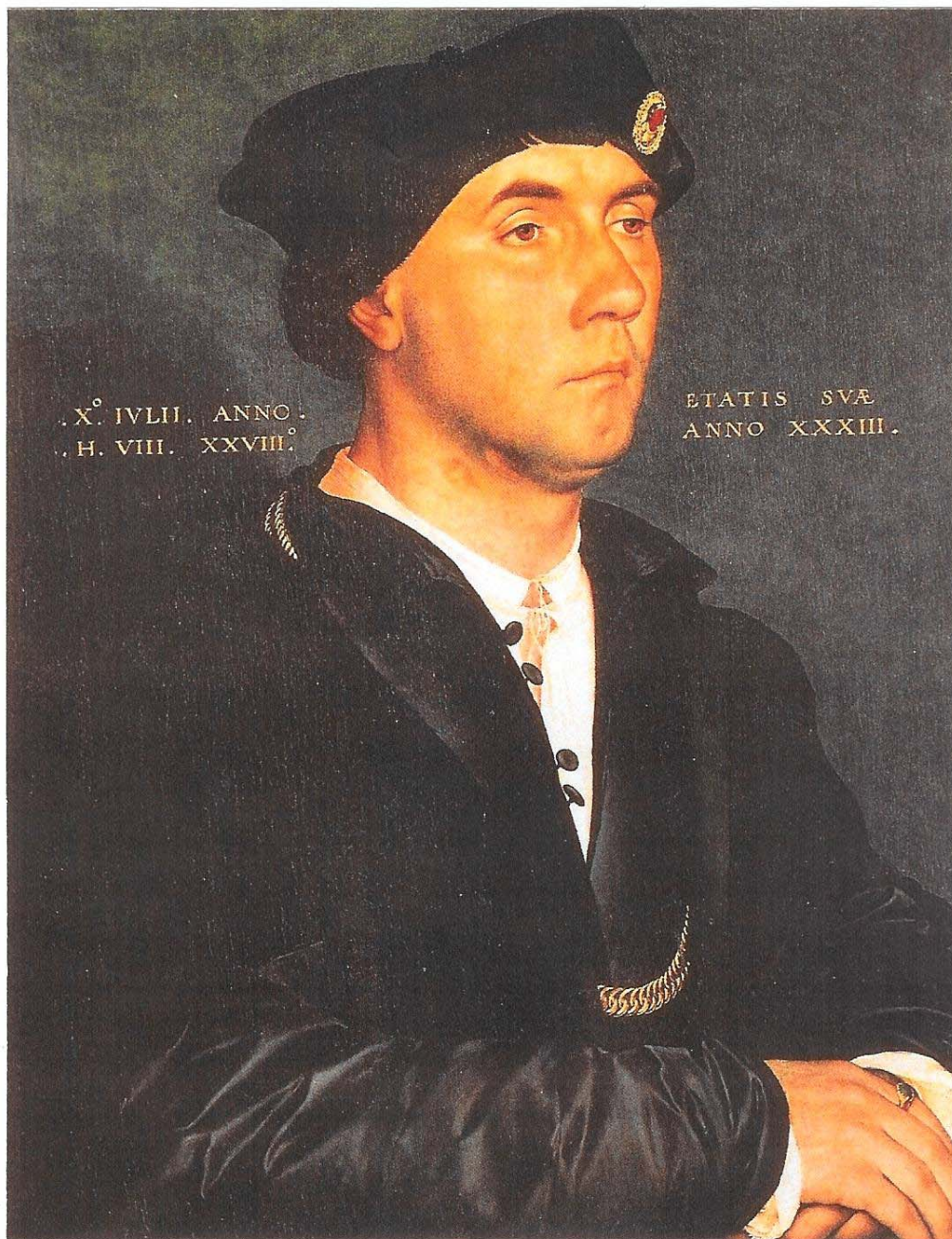
Άλμπρεχτ Ντύρερ
«Μεγάλο Κομμάτι χορταριασμένη γη»
1503

Υδατογραφία πενάκι και μελάνι,
μολύβι και αραιωμένο χρώμα
πάνω σε χαρτί,
40,3 × 31,1 εκ.
Άλμπερτίνα, Βιέννη



Λούσιαν Φρόντ
«Δύο φυτά»
1977-80

Λάδι πάνω σε μουσαμά,
149,9 × 120 εκ.
Τέιτ Γκάλερυ, Λονδίνο



Χανς Χόλμπαϊν ο Νεότερος
«Ο Σερ Ρίτσαρντ Σάουθγουελ»
1536

Λάδι πάνω σε ξύλο,
47,5 × 38 εκ.
Ουφίτσι, Φλωρεντία