

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2005

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ06 ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ  
«Ειδική Διδακτική και Παιδαγωγικά-Γενική Διδακτική»

Σάββατο 2-4-2005

Ε Ι Δ Ι Κ Η Δ Ι Δ Α Κ Τ Ι Κ Η  
(Συντελεστής βαρύτητας 60%)

Να απαντήσετε στα επόμενα δύο (2) ισοδύναμα ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ.

ΕΡΩΤΗΜΑ 1<sup>ο</sup>:

### PART 1

Use the authentic text below and prepare a **lesson plan**. Your lesson plan should include the following information:

- class profile (age of students, language level, class size)
- aims of the lesson
- allocated time
- teaching aids/materials that will be used
- stages of the lesson (Presentation/ practice/ production, pre-, while-post-)
- activities/tasks to be used at each stage
- objectives, participant organization and allocated time for each activity
- language, language awareness
- skills (reading, listening speaking, writing)

### PART 2

Write a rationale for your lesson plan justifying the principles underlying your decisions.

## **SAFETY ON THE NET**

by Charlotte, Onion Street Host

So you're on the net, you've worked out your favourite sites and you're using it to help with your homework as well as keep in touch with your mates. What about that thing your parents are always moaning about - web safety? Here's how to be a good online citizen.

The best rule is not to give away personal information on the net. It's easy to think you have made friends with someone but anyone can pretend to be someone else. There are some basic rules you should make sure you follow:

1. Never give out identifying information like your name, home address, school name or telephone number on a website in chatrooms or messageboards.
2. Never give out your details if someone emails you for them unless they are a trusted source (for example if you win a prize on Onion Street we send an email from the email address [onionstreet@bbc.co.uk](mailto:onionstreet@bbc.co.uk), but if you received an email from [onionstreet@hotmail.com](mailto:onionstreet@hotmail.com) it won't be an official BBC address).
3. Never send out your picture to anyone, or let someone know your password even if they say something needs fixing.
4. Be wary if you're offered something for nothing, like gifts or money. Never accept any offers that involve someone meeting you or coming to your house unless you're absolutely sure - always ask your parents first, even if you're sure they will say "no".
5. Never arrange to meet someone you've just met over the net. Always ask your parent or guardian, if they feel it is genuine then you can ask them to come with you. Don't worry about looking silly, it is best to be safe. You have a right to protect your safety.

(Adapted from BBC Onion Street page)

### **ΕΡΩΤΗΜΑ 2<sup>ο</sup>:**

#### **PART 1**

In not more than 150 words discuss your understanding of the concept of learner autonomy.

#### **PART 2**

Use the following text as a prompt to design three (3) activities/tasks which promote learner autonomy. Specify the level and age of the students and explain the rationale behind your task choices.

#### **POP MEMORABILIA**

##### **The 1980s and 1990s**

The most collectable things from the 1980s and 1990s are items from pop superstars' flamboyant stage outfits. They can fetch extravagant prices, too.

##### **Costumes**

The advent of the pop video was largely responsible for the growing importance stars of the 1980s and 1990s attached to their image. Concerts and tours became increasingly sophisticated, and the star's visual

impact became as significant as the music.

Costumes, often made by leading designers, are an obvious way of establishing a star's persona. Hence outfits of increasingly extravagant design have become associated with many of the most famous celebrities of the 1980s and 1990s.

### Top five collectable stars

- **Michael Jackson.** Almost anything is desirable.
- **Madonna.** She's changed her image for each tour so anything directly connected with one of these many images will be very attractive.
- **Prince.** His flamboyant clothes are always sought after.
- **Elton John.** Shoes, glasses, hats - the more unusual they are, the higher the price.
- **Queen.** Anything connected with Freddie Mercury is appealing to collectors.

(Adapted from 'BBC Lifestyle Antiques' page on [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk) 13 March 2005)

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ - ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ**  
(Συντελεστής βαρύτητας 40%)

**Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του επόμενου ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών στο ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ.**

**ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ**

1. **Η διδασκαλία της ξένης γλώσσας στο σχολείο ευνοείται, αν η ακολουθούμενη πορεία είναι**
  - α) γραμμική.
  - β) κυκλική.
  - γ) σπειροειδής.
  - δ) αποσπασματική.
2. **Η σύγχρονη διδακτική προσέγγιση στη διδασκαλία της ξένης γλώσσας θέτει ως κύριο στόχο**
  - α) την ανάπτυξη γλωσσικών δεξιοτήτων.
  - β) τον απόλυτο έλεγχο του γλωσσικού συστήματος.
  - γ) τη διαμόρφωση ομιλητών με προφορά αυτόχθονα ομιλητή.
  - δ) την ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων.
3. **Κατά τη διάταξη των μαθητών στην τάξη, σύμφωνα με τη επικρατούσα διδακτική προσέγγιση, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να φροντίζει**
  - α) να τοποθετεί στις πρώτες σειρές τους ικανούς μαθητές και στις πίσω τους αδύνατους.
  - β) να τοποθετεί κοντά του τους αδύνατους μαθητές.
  - γ) να αναμιγνύει ικανούς και αδύνατους μαθητές οργανώνοντάς τους σε ομάδες.
  - δ) να απομονώνει τους ζωηρούς και άτακτους μαθητές.
4. **Η αξιολόγηση θα πρέπει να γίνεται σε συνάρτηση με**
  - α) τα διδακτικά μέσα που χρησιμοποιήθηκαν.
  - β) τους στόχους της διδασκαλίας.
  - γ) το χρονικό προγραμματισμό της διδασκαλίας.
  - δ) τις ασκήσεις που εφαρμόστηκαν.
5. **Σε ποιον από τους παρακάτω τομείς δεν αναφέρεται η συναισθηματική νοημοσύνη;**
  - α) Στην αναγνώριση και τον έλεγχο των συναισθημάτων.
  - β) Στη χρήση ανταμοιβών.
  - γ) Στη διαχείριση των συγκρούσεων.
  - δ) Στην ενσυναίσθηση.
6. **Τι είδους στόχοι προέχουν στη διδασκαλία/εκμάθηση των ξένων γλωσσών στο σχολείο;**
  - α) Επικοινωνιακοί και διαμορφωτικοί.
  - β) Γλωσσολογικοί και παιδαγωγικοί.
  - γ) Επικοινωνιακοί και γλωσσικοί.
  - δ) Διαμορφωτικοί και γλωσσολογικοί.
7. **Προκειμένου να οριστούν οι στόχοι της διδασκαλίας στο δημόσιο σχολείο, ο εκπαιδευτικός λαμβάνει υπόψη, κατά κύριο λόγο**
  - α) το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις γλώσσες του Συμβουλίου της Ευρώπης.
  - β) το ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών.
  - γ) το διδακτικό εγχειρίδιο που χρησιμοποιεί η τάξη.
  - δ) τις οδηγίες του παλαιότερου συναδέλφου του.
8. **Σε ποια τάξη της ελληνικής δημόσιας εκπαίδευσης αρχίζει η εκμάθηση της πρώτης ξένης γλώσσας;**
  - α) Στην τρίτη τάξη του δημοτικού σχολείου.
  - β) Στην τετάρτη τάξη του δημοτικού σχολείου.
  - γ) Στην πέμπτη τάξη του δημοτικού σχολείου.
  - δ) Στην πρώτη τάξη του γυμνασίου.

9. Στο μάθημα της ξένης γλώσσας, ο καθηγητής
- α) οφείλει να χρησιμοποιεί αποκλειστικά την ξένη γλώσσα.
  - β) πρέπει να χρησιμοποιεί τη «μητρική» γλώσσα του μαθητή.
  - γ) πρέπει να χρησιμοποιεί όλες τις γλώσσες που γνωρίζει.
  - δ) μπορεί να χρησιμοποιεί και τη «μητρική» γλώσσα του μαθητή.
- 
10. Σε ποια από τις παρακάτω περιπτώσεις θα μπορούσατε να υποθέσετε ότι ο μαθητής ανήκει στην κατηγορία αυτών που ονομάζονται «οπτικοί» τύποι;
- α) Μαθαίνει το μάθημα διαβάζοντάς το «φωναχτά».
  - β) Μιλάει κάνοντας πολλές χειρονομίες και μετακινείται συνεχώς.
  - γ) Κρατάει λεπτομερείς σημειώσεις κατά τη διάρκεια του μαθήματος.
  - δ) Μαθαίνει μέσα από κατασκευές και χρήση υλικών.
- 
11. Πώς εκδηλώνεται η παιδαγωγικά ορθή συμπεριφορά του εκπαιδευτικού με βάση τις σύγχρονες αντιλήψεις;
- α) Είναι προσιτός και φιλικός προς τους μαθητές του.
  - β) Εδραιώνει τη δεσπόζουσα θέση του από την πρώτη κιόλας μέρα.
  - γ) Τιμωρεί τους μαθητές που δεν συμπεριφέρονται σύμφωνα με τις υποδείξεις του.
  - δ) Ενημερώνει εμφανώς τις καταστάσεις βαθμολογίας και το απουσιολόγιο.
- 
12. Ποιον από τους παρακάτω τρόπους αντιμετώπισης των λαθών υιοθετείτε, θεωρώντας τον ως τον πιο ενδεδειγμένο, σύμφωνα με τις σύγχρονες παιδαγωγικές αντιλήψεις;
- α) Αναδιατυπώνω τη φράση/την έκφραση του μαθητή χρησιμοποιώντας τον σωστό τύπο.
  - β) Προσπαθώ να κάνω τον μαθητή να δει το λάθος του και να το διορθώσει.
  - γ) Υπενθυμίζω στον μαθητή τον κανόνα της γραμματικής.
  - δ) Επαναλαμβάνω το λάθος απευθυνόμενος/η στην τάξη, για να το διορθώσουν οι άλλοι μαθητές.
- 
13. Ποια από τις παρακάτω προσεγγίσεις, που συχνά ακολουθούν οι μαθητές, θεωρείτε ως την πιο αναποτελεσματική για την κατανόηση ενός ξενόγλωσσου κειμένου;
- α) Προσπαθούν να συλλάβουν το γενικό νόημα του κειμένου.
  - β) Προσπαθούν να χρησιμοποιήσουν στρατηγικές κατανόησης γραπτού λόγου.
  - γ) Επιστρατεύουν τους γραμματικούς κανόνες που γνωρίζουν.
  - δ) Προσπαθούν να μεταφράσουν «λέξη προς λέξη» το κείμενο.
- 
14. Σε τι θα μπορούσε να βοηθήσει η κατηγοριοποίηση του λεξιλογίου σε εννοιολογικές ενότητες;
- α) Στην κατανόηση των κειμένων.
  - β) Στην απομνημόνευση περισσότερων λέξεων.
  - γ) Στη διευκόλυνση της επικοινωνίας.
  - δ) Στην ανάπτυξη της ευφράδειας των μαθητών στην ξένη γλώσσα.
- 
15. Η έλλειψη συνεργασίας μεταξύ των μαθητών μπορεί να οδηγήσει
- α) στη μείωση των προκαταλήψεων.
  - β) στην αύξηση των ευκαιριών μάθησης.
  - γ) στον περιορισμό της επιθετικότητας.
  - δ) στη μείωση των κινήτρων μάθησης.
- 
16. Κατά τη γνώμη σας, η χρήση των πολυμέσων στην ξενόγλωσση τάξη,
- α) αυξάνει τον χρόνο μελέτης του μαθητή.
  - β) υπονομεύει τον ρόλο του εκπαιδευτικού.
  - γ) αυτονομεί τον μαθητή στη μάθηση.
  - δ) καθιστά απαραίτητο το διδακτικό εγχειρίδιο.
- 
17. «Γλωσσική επίγνωση» είναι
- α) η ενσυνείδητη γνώση του σημασιολογικού φορτίου και της επικοινωνιακής αξίας των γλωσσικών τύπων.
  - β) η τέλεια γνώση όλων των κανόνων της γραμματικής.
  - γ) η ενσυνείδητη γνώση του βαθμού στον οποίο ένα άτομο μιλάει μια γλώσσα.
  - δ) η ενσυνείδητη γνώση του επιπέδου στο οποίο βρίσκονται οι μαθητές.
-

18. Για ποια από τις παρακάτω ανάγκες της τάξης δεν θα βασιζόσασταν ιδιαίτερα στη χρήση του Διαδικτύου;
- α) Για την ανεύρεση άφθονου γλωσσικού αυθεντικού υλικού
  - β) Για μια διαδραστική διαδικασία μάθησης.
  - γ) Για το συνδυασμό γραφικών, ήχου και κίνησης.
  - δ) Για την αύξηση της παραγωγής του προφορικού λόγου.
- 
19. Η τάξη έχει σήμερα αρκετούς μαθητές που προέρχονται από άλλες χώρες, με διαφορετική κουλτούρα. Ποια στάση νομίζετε ότι ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να υιοθετήσει απέναντι στις νέες αυτές συνθήκες;
- α) Να θεωρήσει ότι είναι μια καλή ευκαιρία να γνωρίσουν οι Έλληνες μαθητές τους πολιτισμούς άλλων λαών.
  - β) Να εστιάσει το ενδιαφέρον της τάξης του στις πιο διαδεδομένες και επικρατέστερες κουλτούρες.
  - γ) Να ζητήσει, μαζί και με άλλους συναδέλφους του, να δημιουργηθούν χωριστές τάξεις για τους ξένους μαθητές.
  - δ) Να επιβάλει στους ξένους μαθητές να μνηθούν στα της ελληνικής κουλτούρας.
- 
20. Διαβάσατε στο νέο Πρόγραμμα Σπουδών τον όρο **διαθεματικότητα**. Τι καταλαβαίνετε με τον όρο αυτό;
- α) Τα θέματα του μαθήματος προσεγγίζονται έτσι ώστε να εμπλέκονται και άλλα μαθήματα.
  - β) Οι εξετάσεις οργανώνονται κατά θέματα.
  - γ) Τα θέματα του μαθήματος παρουσιάζουν διαβαθμισμένη δυσκολία.
  - δ) Οι καθηγητές του ίδιου μαθήματος συνεργάζονται έτσι ώστε να μοιράζονται μεταξύ τους τα θέματα του βιβλίου.
- 
21. Κατά την παράδοση ένας μαθητής σηκώνει το χέρι και κάνει μια ερώτηση που δείχνει ότι δεν κατάλαβε κάποιο σημείο. Ποια αντίδραση του καθηγητή ενδείκνυται;
- α) Χαίρεται που του δίνεται η ευκαιρία να καταλάβει ότι ο μαθητής αυτός είναι αδύνατος.
  - β) Συμπεραίνει ότι η τάξη δεν είναι συγκεντρωμένη στο μάθημα.
  - γ) Θεωρεί ότι είναι μια καλή ευκαιρία για να διευκρινίσει πλήρως το εν λόγω σημείο ή και για να ανακεφαλαιώσει.
  - δ) Θεωρεί ότι ο μαθητής ρωτάει επίτηδες, για να τον φέρει σε δύσκολη θέση.
- 
22. Αποτελεσματικό είναι το μάθημα
- α) που προετοιμάζει καλά τους μαθητές για τις εξετάσεις.
  - β) στο οποίο εξετάζεται κάθε φορά σε ποιο μέτρο οι μαθητές μπορούν να επαναλάβουν την ύλη που παραδόθηκε.
  - γ) στο οποίο ο καθηγητής συντονίζει τις δραστηριότητες των μαθητών, έτσι ώστε να συμμετέχουν και να συμβάλλουν όλοι ενεργά στη διεξαγωγή του.
  - δ) στο οποίο ο καθηγητής παραδίδει μετωπικά τη νέα ύλη, ώστε να ελέγχει την τάξη.
- 
23. Το σχέδιο μαθήματος
- α) είναι ένα κανονιστικό κείμενο που περιορίζει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία του καθηγητή.
  - β) προδιαγράφει την πορεία του μαθήματος και περιορίζει τον κίνδυνο της άγονης χρήσης του χρόνου.
  - γ) είναι το μυστικό όπλο του καθηγητή που δεν πρέπει να δουν οι μαθητές, για να μη χάσουν την εμπιστοσύνη τους στις γνώσεις του καθηγητή τους.
  - δ) είναι μια περιττή πολυτέλεια, αφού ούτως ή άλλως η τάξη καθορίζει την πορεία του μαθήματος.
- 
24. Αποτελεσματικός καθηγητής είναι αυτός που
- α) έχει καλή μνήμη και παραδίδει το μάθημα όπως ακριβώς αναφέρεται στο διδακτικό εγχειρίδιο.
  - β) κάνει ερωτήσεις σχετικές με το επόμενο κεφάλαιο, για να αναγκάσει τα παιδιά να διαβάσουν και για το επόμενο μάθημα.
  - γ) φέρνει πρόσθετο υλικό και δίνει οδηγίες σχετικές με το στόχο του μαθήματος για την αξιοποίησή του στην τάξη.
  - δ) δεν δίνει εξηγήσεις, αλλά προτρέπει την ώρα του μαθήματος τους μαθητές να διαβάσουν το νέο μάθημα από το βιβλίο, για να το καταλάβουν.
-

25. **Οι μεταγνωστικές ικανότητες των μαθητών προάγονται όταν**
- α) καλούνται οι μαθητές να σκεφθούν πώς μαθαίνουν.
  - β) δίνεται στους μαθητές η ευκαιρία να γνωρίσουν τις θεωρητικές αρχές της επιστήμης που υποστηρίζει το εν λόγω μάθημα.
  - γ) το εγχειρίδιο προβλέπει την επανάληψη των θεμάτων σε κάποιο μεταγενέστερο στάδιο.
  - δ) μεταφέρονται στην πράξη οι θεωρητικές γνώσεις που αποκτούν οι μαθητές.
- 
26. **Ποια από τις παρακάτω μορφές αξιολόγησης της επίδοσης του μαθητή δεν υφίσταται;**
- α) Αρχική ή διαγνωστική.
  - β) Συγκλίνουσα ή επιβεβαιωτική.
  - γ) Σταδιακή ή διαμορφωτική.
  - δ) Τελική ή συνολική.
- 
27. **Ποια από τις παρακάτω αρχές της αξιολόγησης δεν είναι σωστή;**
- α) Η αξιολόγηση είναι μια διαρκής και σκόπιμη λειτουργία που έπεται της διαδικασίας της μάθησης.
  - β) Η αξιολόγηση διενεργείται με βάση συγκεκριμένα κριτήρια.
  - γ) Η αξιολόγηση αφορά όχι μόνο την επίδοση αλλά και την πρόοδο του συγκεκριμένου μαθητή.
  - δ) Η αξιολόγηση διενεργείται με βάση συγκεκριμένα κριτήρια που πρέπει να γνωστοποιούνται έγκαιρα στους μαθητές.
- 
28. **Η σύγχρονη Διδακτική εκλαμβάνει τη διδασκαλία και τη μάθηση ως διαδικασία**
- α) μετάδοσης γνώσεων από το δάσκαλο στο μαθητή.
  - β) συμμετοχική, επικοινωνιακή και αμοιβαία μετασχηματιστική.
  - γ) εξάσκησης για την απόκτηση απλών ψυχοκινητικών δεξιοτήτων.
  - δ) προσαρμογής εκπαιδευτικού και μαθητή στις απαιτήσεις του περιεχομένου της διδασκαλίας.
- 
29. **Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας, ο σύγχρονος εκπαιδευτικός μπορεί να διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον των μαθητών του με**
- α) την ένταση της φωνής του.
  - β) το μοντέρνο και ζωηρόχρωμο ντύσιμό του.
  - γ) τη συχνή και γρήγορη μετακίνησή του στην τάξη.
  - δ) την εκφραστικότητα του προσώπου και του τόνου της φωνής του.
- 
30. **Οι στόχοι στο μάθημα της ξένης γλώσσας διατυπώνονται από τον σύγχρονο εκπαιδευτικό με όρους αναφοράς**
- α) στο γλωσσικό σύστημα
  - β) σε ενότητες του διδακτικού βιβλίου
  - γ) σε συγκεκριμένες δεξιότητες
  - δ) στο αναλυτικό πρόγραμμα
- 
31. **Ποιος από τους παρακάτω τρόπους σας φαίνεται ικανός να προκαλέσει τη συμμετοχή όλων των μαθητών στο μάθημα;**
- α) Η αφήγηση ανεκδότην από τον καθηγητή.
  - β) Η αυστηρή προειδοποίηση όσων δεν συμμετέχουν.
  - γ) Οι κατάλληλα επιλεγμένες τεχνικές.
  - δ) Ο θερμός έπαινος των συμμετεχόντων.
- 
32. **Αναφορικά με τη χρήση των λεξικών στην τάξη, ποια από τις παρακάτω απόψεις συμμερίζετε;**
- α) Οι μαθητές δεν πρέπει να συμβουλευονται στην τάξη λεξικά, γιατί έτσι αποσπάται η προσοχή τους από το μάθημα.
  - β) Τα λεξικά είναι μόνο για την προετοιμασία και τη μελέτη στο σπίτι.
  - γ) Είναι απαραίτητο να μάθουν τα παιδιά στο σχολείο πώς να χρησιμοποιούν τα λεξικά, γιατί αυτό βοηθάει στην αυτονόμησή τους στη μάθηση.
  - δ) Αν τα παιδιά χρησιμοποιούν στην τάξη το λεξικό, θα αμφισβητηθούν οι γνώσεις του καθηγητή.